

Glossaire

Voici une liste non exhaustive de termes définissant quelques ‘directional calls’ et autres mots utilisés fréquemment par les callers en plus des mouvements.

Certains d'entre eux ne sont pas toujours très bien compris par tous les francophones et restent dans ce cas complètement inutiles.

Je suis ouvert à toute remarque concernant un mot manquant ou une erreur éventuelle et j'encourage le lecteur à m'envoyer toute critique constructive à l'adresse suivante : phdardenne@gmail.com.

Ce glossaire ne remplace en aucun cas les définitions des mouvements que l'on trouvera dans les listes téléchargeables du Callerlab.

Ce document contient un grand nombre d’hyperliens qui vous permettront de vous déplacer aisément au gré de vos interrogations en ‘cliquant’ sur les termes soulignés.

<p>A ACROSS THE SET ACTIVE DANCER/ACTIVE COUPLE ADJACENT DANCER ARCH ARM TURN AROUND ONE/AROUND TWO</p>	<p>G GIMMICK GIRLS</p>	<p>R REACH OUT REAR BACK REPAIR REVERSE BACK RIGHT HAND LADY RIGHT PULL BY ROLL BACK ROLL PROMENADE</p>
<p>B BACK BACK TO THE BAR BALANCE BEHIND BODY FLOW BOW BOYS BREAK IT</p>	<p>H HALF BY THE RIGHT HASH CALL HEADS HIDEHO HOLD ON HOME HOOK</p>	<p>S SCOOTERS SET SHAKE SHUFFLE SIDES SINGING CALL SINGLE SKIP ONE SQUARE SET SQUARE YOUR SET SQUARE UP SQUEEZE STATIC SQUARE START STEP FORWARD STEP THRU STIR THE BUCKET STRAIGHT AHEAD STRAIGHT FORWARD</p>
<p>C CELEBRATE CENTER CLOCKWISE CONNECT CORNER COUNTERCLOCKWISE COURTESY TURN</p>	<p>I IF YOU WANT TO INDIAN STYLE IN-FACERS INSIDE / OUTSIDE</p>	<p>T TRACK TANDEM TAW THOSE WHO CAN TIP TRAILER TURN BACK TWICE</p>
<p>D DIAGONAL DIRECTIONAL CALL DO YOUR PART DON'T STOP DON'T SLOW DOWN DOSIDO DOUBLE DOWN THE LINE DRIFT APART DROP YOUR HANDS</p>	<p>K KEEP ON MOVING</p>	<p>U UP AND BACK</p>
<p>E ELBOW SWING END</p>	<p>L LADIES LADIES CENTER BACK TO BACK LADIES BACK TO THE CENTER LEADERS LEADS LEFT PULL BY</p>	<p>W WORKSHOP WRONG WAY</p>
<p>F FACE IN / FACE OUT FACE RIGHT / FACE LEFT FILLING WORDS FLIPPERS FOREARM FORWARD FREEZE FULL TURN</p>	<p>M MEET MINIWAVE</p>	
	<p>N NON ACTIVE DANCER NOSE TO NOSE</p>	
	<p>O ONCE AND AN HALF ON THE HEEL AND TOE ON TO THE NEXT OPPOSITE OUT-FACERS OUTSIDE</p>	
	<p>P PARTNER PASS ONE PATH PATTER PICK UP PULL BY</p>	
	<p>Q QUARTER MORE</p>	

ACROSS THE SET :

- ❖ De l'autre côté, en face.

Exemple:

- *Ladies chain across the set.*

ou aussi :

- *Send her back straight across.*

ACTIVE DANCER / ACTIVE COUPLE :

- ❖ Ceux qui sont désignés.
- ❖ Ne pas oublier que les danseurs non désignés (non-actifs) ont aussi le plus souvent un rôle à jouer.

Exemple:

- *Boys run* : => Les *girls* font un pas de côté.

ADJACENT DANCER :

- ❖ Danseur qui se trouve à côté, peu importe dans quelle direction il regarde. Voir aussi Miniwave.

ARCH : une arche !

- ❖ *Make an inside arch and dive thru.*

- Souvent il arrive qu'un danseur, une danseuse ne soit pas assez grand pour fermer l'arche; ce n'est pas grave!! Il suffit de lever le bras à 45°.

ARM TURN :

- ❖ On se donne l'avant-bras pour repartir dans le sens opposé, sauf si on dit par exemple: *with a full turn*.

AROUND ONE / AROUND TWO :

- ❖ Le(s) danseur(s) désigné(s) contourne(nt) un nombre fixé de danseurs non-actifs qui, au besoin, devront faire de la place au(x) premier(s).

Exemples :

- Heads separate around two.
- Centers split the outside couple around one.

BACK :

- ❖ Demi-tour pour repartir en sens inverse. Voir aussi : Reverse back

Exemples :

- *Boys star right, back by the left ...*
- *Back out* : *star promenade and back out and circle left.*

BALANCE :

- ❖ Un pas en avant, un pas en arrière. Voir aussi : Up and back.
- ❖ Souvent appelé pour donner le temps aux danseurs de se positionner correctement avant une combinaison plus compliquée.

Exemple:

- *Allemande left to an alamo style...balance.*

BEHIND :

- ❖ Derrière.

Exemple:

- *Girls fold behind the boys*

BODYFLOW :

- ❖ Mouvement du corps dans le sens général.
- ❖ Si le caller n'est pas trop mauvais, il devrait enchaîner des mouvements d'une manière harmonieuse en évitant des changements brutaux de direction.
Pour cette raison, si un danseur a un moment de distraction, il a des chances de pouvoir se rattraper s'il suit le mouvement général au lieu de rester sur place.

BOW :

- ❖ Saluer (en s'inclinant)
Exemple:
➤ *Bow to your partner...corner's too'*

BOYS :

- ❖ *The cowboys, guys, gents, gentlemen, the bosses* mais aussi *the ugly ones,*

BREAK IT :

- ❖ On interrompt un mouvement par un autre en lâchant les mains.
Exemple:
➤ *4 ladies chain the ladies back home but break it to an allemande thar, boys wheel in, girls push.*
➤ *4 ladies chain the ladies back home but break it with a dopaso, partner left, corner right, etc.*
- ❖ Dans ces 2 cas, on ne fait pas de courtesy turn mais un arm turn pour commencer un autre mouvement.

CELEBRATE :

- ❖ Une habitude de plus en plus répandue fait que les callers résolvent les *squares* en menant les danseurs directement à leur place d'origine sans passer par un *left allemande* ou un *right and left grand*, alors il dit : *celebrate* ou *clap clap clap* ou *you are home*.
- ❖ Dans de nombreuses régions, les danseurs répondent en tapant 3 fois dans les mains.
Cette habitude vient souvent des niveaux les plus élevés où les danseurs sont parfois un peu blasés des mouvements simples.

CENTER : désigne le danseur occupant le centre d'une ligne/wave.

- ❖ Les anglophones prononcent en général : *cenners*.

CLOCKWISE :

- ❖ Dans le sens horlogique (sens des aiguilles d'une montre).

COUNTERCLOCKWISE :

- ❖ Dans le sens anti-horlogique (sens inverse des aiguilles d'une montre).

CONNECT :

- Exemples:
➤ *Girls are not connected* : Signifie que les filles n'ont pas de contact.
➤ *Swing thru , girls fold* (= *z formation, girls are not connected*)

CORNER :

- ❖ Le coin du square (où il n'y a personne !) ou le danseur !

COURTESY TURN :

- ❖ Littéralement "tour de courtoisie" : voir Callerlab.
- ❖ Se souvenir : la direction finale est la même que celle du garçon avant l'exécution du mouvement, sauf si l'on dit : *and sweep a quarter more*.

DIAGONAL :

Exemple:

- *Boys, on the diagonal, pass thru* (= boys pass thru...épaule droite)

DIRECTIONAL CALL :

- ❖ Injonction donnée par le caller en dehors des noms de mouvement.

Exemple :

- *To an allemande thar, go forward two.*

DO YOUR PART :

- ❖ Certains mouvements sont exécutés différemment en fonction de la place que l'on occupe.
- ❖ Le caller peut demander aux danseurs désignés d'exécuter une partie d'un mouvement.

Exemples :

- *From waves with boys: On the end, boys do your part of a recycle.*
- *From boy/boy/girl/girl waves : boys start swing thru.*

DON'T STOP, DON'T SLOW DOWN, KEEP ON MOVING :

- ❖ Ne vous arrêtez pas à la maison (Home), continuez votre *promenade*, un autre *call* arrive. Souvent, les danseurs se déconnectent quand ils ont entendu *promenade* et c'est bien sûr une erreur à éviter !

Exemple:

- *Promenade, don't stop, don't slow down, keep on moving... heads, wheel around.*

DOSIDO :

- ❖ voir Hideho

DOUBLE :

- ❖ voir Twice

DOWN THE LINE :

- ❖ = le long de la ligne, comme dans *chain down the line*
- ❖ Les choses se passent vers le centre de la ligne (ou aussi *wave*).

Exemple:

- A partir d'une *line facing out* (couples standards) : *boys (or girls) trade down the line* (parce qu'ils ne sont pas adjacents)

DRIFT APART :

- ❖ Glisser en s'écartant l'un de l'autre. Voir également *Slide Apart*

DROP YOUR HANDS :

- ❖ Lâchez les mains et déplacez-vous individuellement.

Exemple:

- *Drop your hands and single file circulate.*

ELBOW SWING :

- ❖ voir Hideho

END :

- ❖ Désigne le danseur occupant la fin d'une ligne / d'une *wave*.
- ❖ Rarement on entendra caller (à partir d'une ligne standard): *end ladies chain!*
Plus souvent, on callera *ends fold* ou *ends run....etc.*
- ❖ Souvent confondu avec *and* (et) ; c'est pour cela que je m'efforce personnellement de le mettre au pluriel.

FACE IN / FACE OUT / FACE RIGHT / FACE LEFT :

- ❖ Les danseurs sont censés faire face à la direction demandée au moyen d'un 1/4 de tour.
- ❖ Le caller peut même omettre de dire *Face* comme par ex. dans *Tag the line (face) right (or left)*.
- ❖ Quand *Grand Square* est callé, on entend souvent *Sides face* et les sides se font face.

FACE HER / FACE HIM :

- ❖ Faire face au danseur avec lequel on a fait le mouvement (*star thru, trade, etc.*)

Exemple:

- A la fin d'un chorus, dans un *singing call* : *Star thru, face her, swing her and promenade.*
- A partir d'un *square set*: *Face your partner* (ou *Face your own*) ou *Face your corner, etc.*)
- A partir d'une colonne, on pourrait entendre aussi : *Trade and face the center, make a line.*
(Au niveau 'Plus', on ne l'emploie plus car on dira alors *Roll*.)

FILLING WORDS :

- ❖ Mots de remplissage qui permettent au caller d'éviter les blancs et de garder le rythme (les rapeurs d'aujourd'hui n'ont rien inventé!).
- ❖ Dans le meilleur des cas, ce sont des termes qui rappellent la définition du mouvement pour aider les danseurs.

Exemple:

- *Swing thru: Half right, Half left (turn half by the right, half by ...)*
- *Dixie style: Give a right and a left (hand).*
- ❖ Dans le pire des cas, ce sont des jeux de mots, des borborygmes qui n'ont pas toujours de sens ; ils ont le don de compliquer la tâche du danseur débutant qui doit y reconnaître les mots utiles; ceci-dit, on s'y habitue avec la pratique; ce sont souvent les mêmes expressions qui reviennent.

FLIPPERS :

- ❖ Désignent ceux qui font le *flip* (dans un *Scoot back*, un *Diamond* [Plus]) par opposition aux *scooters*.

FOREARM :

- ❖ Avant-bras (*right or left forearm*).

FORWARD :

- ❖ En avant.

FREEZE :

- ❖ Quand un ou plusieurs danseurs sont désignés, ils sont supposés s'arrêter sur place.

Exemple:

- *Spin the top, boys freeze and look for a diamond.*

FULL TURN :

- ❖ Le plus souvent utilisé après un *courtesy turn*, *shoot the star*, quand on pivote de plus d'un demi-tour.

Exemple:

- *Right and left thru with a full turn.*
- *Shoot the star with a full turn, etc.*

GIMMICK :

- ❖ Littéralement un 'truc'.
- ❖ Qui est censé être amusant, souvent une combinaison très simple que les danseurs sont parfois censés rater mais sans porter à conséquence.
Parfois, il s'agit carrément d'une combinaison de mouvements qui devrait pour le moins étonner ou amuser les danseurs.
Chaque caller en connaît, inventés par lui ou non.

HALF BY THE RIGHT (*half by the left*) :

- ❖ : voir [Filling words](#).

HASH CALL : = *patter, hoedown*

- ❖ En général, 1ere partie d'un [tip](#) durant lequel le caller improvise sur la musique et éventuellement dans les combinaisons de mouvements.
Si trop de *squares* se plantent, il peut demander de reprendre à zéro (voir : [Square your set](#))
Si la majorité des *squares* continuent, ceux qui se sont trompés se placent en ligne et le caller leur dira quand reprendre le train en marche
(souvent : *all eight to the middle and back and everybody do a.....*)

HEADS :

- ❖ Couples #1 et #3, par opposition aux [Sides](#) (couples #2 and #4).
- ❖ Attention, durant un [hash call](#), les *Heads* et les [Sides](#) restent les mêmes s'ils se trouvent dans l'autre position. (voir aussi '[home](#)')
- ❖ Ceci n'est pas vrai pour les *girls* qui prennent la 'couleur' de leur partenaire masculin du moment. Voir également [sides](#) et [home](#).

HIDEHO : [aï dî hoo]

- ❖ Variante du Dosido où les danseurs restent en contact en se tenant par la hanche.
- ❖ Je n'en suis pas fun: le [body flow](#) n'est pas exactement identique à celui d'un [dosido](#) et un danseur non expérimenté risque très souvent de louper la suite s'il ne corrige pas rapidement sa position.
- ❖ Hideho est vraisemblablement un reste du vieil *elbow swing* que l'on pratiquait en square danse ancien.

HOLD ON :

- ❖ Signifie qu'il faut garder le contact de la prise parce qu'elle va servir dans le mouvement qui suit.
Exemple:
➤ *Box the gnat...hold on and square thru.*

HOME :

- ❖ Concerne les danseurs.
- ❖ Les *girls* sont emmenées par leurs *boys* à la maison et prennent sa 'couleur' ([head](#) ou [side](#)). Ceci concerne essentiellement les *singing calls* et les filles sont censées savoir 'd'où elles viennent' à chaque couplet!
- ❖ Certains callers, à des niveaux supérieurs, se risquent à caller à tout moment : *side girl, head boy...etc.* et en général tout s'arrête pour leur laisser le temps de réagir!

HOOK :

- ❖ hook on to the end : accrochez-vous à la fin de la ligne... en cherchant le contact avec la main.

IF YOU WANT TO :

- ❖ Le caller vous propose un mouvement mais vous n'êtes pas obligés de l'exécuter.
- ❖ Voir [Gimmick](#)

INDIAN STYLE :

- ❖ en file indienne, synonyme de *single file, tchoutchou style*.
Exemple:
➤ *Circle left, drop your hands and single file circulate, indian style.....*

IN-FACERS :

- ❖ Ceux qui font face au centre du square ou de la formation par opposition aux [Out-facers](#).

INSIDE / OUTSIDE :

- ❖ Désigne un ou plusieurs danseurs.

Exemples:

- dans une [quarter tag formation](#) : *inside wave or outsides couples*.
- dans une *star promenade* : 'insides out, outsides in' : dans ce dernier cas, tout en restant connectés, les "centres" interrompent l'étoile centrale et reculent pendant que les "extérieurs" exécutent un arc de cercle (en marche avant!) pour reformer une étoile.

LADIES, GIRLS : *the pretty ones, the lovely ones, the beauties, senioritas*.

LADIES CENTER BACK TO BACK : (plus ancien : LADIES CENTER BACK TO THE BAR)

- ❖ Les danseuses désignées se dirigent vers le milieu et tournent le dos au centre.

Exemple:

- *4 ladies chain and put the ladies in the center back to back, cowboys promenade outside the ring*.

LEADERS (ou LEADS) :

- ❖ Danseurs en tête de tout [tandem](#), mais peut concerner aussi des couples, par opposition aux [trailers](#).

Exemple:

- *Leads trade*.
- *Leads go right*.

NB:

- On dira souvent que si on ne fait face à personne, on est *leader*.
On se trompera rarement si on pense à un *tandem*, le premier étant le *leader*.
La notion de *leader/trailer* n'est malheureusement pas toujours aussi simple et réserve quelques surprises. Le caller doit ici être particulièrement précis dans le choix des mots pour éviter toute confusion. (cfr diagramme dans callerlab)

MEET :

- ❖ Rencontrer

Exemple:

- *Right and left grand, meet your partner and promenade*.

MINIWAVE :

- ❖ *Wave* formée de 2 danseurs.
- ❖ Une colonne standard est composée de 4 *miniwaves*.

NON-ACTIVE DANCER :

- ❖ Par opposition à [active dancer](#)

NOSE TO NOSE :

- ❖ Face à face, littéralement "nez à nez".
Exemple:
 - *Go dixie style but [centers](#) pass nose to nose*.
- ❖ S'accompagne souvent d'un "slurp" sonore!

ON THE HEEL AND TOE : *heel* = talon, *toe* = pointe

- ❖ Encore parfois prononcé par certains callers amoureux de danses traditionnelles.
Deviens rare ! Voir [Filling words](#).

ON TO THE NEXT :

- ❖ On avance et on va au suivant.
- Exemples:
 - *Bend the line and move on to the next.*
 - *Allemande left skip one, go on to the next.*

ONCE AND AN HALF :

- ❖ De nombreux mouvements peuvent être fractionnés.
- Ceci s'adressera à des danseurs possédant déjà quelque expérience.
- Exemples:
 - *Dosido, once and an half.*
 - *Swing thru, once and an half.*
 - *Right & left thru, once and an half.*

OPPOSITE :

- ❖ Danseur qui nous fait face dans un [square set](#)

OUT-FACERS :

- ❖ Ceux qui tournent le dos au centre ou à la formation (*square, box, wave, line...*)
- ❖ *Par opposition aux [In-facers](#)*

OUTSIDE :

- ❖ Voir [Inside / Outside](#)

PARTNER :

- ❖ = *your own, your taw, mother, mommy, your bride....., your beloved one...*

PASS ONE :

- ❖ Voir [Skip one](#)

PATH :

- ❖ Voir [track](#)

PATTER :

- ❖ Voir [hash call](#)

PICK UP :

- ❖ Emmener avec soi le danseur désigné.
- Exemples:
 - *Flutterwheel, [girls](#), go and pick up the [opposite](#) boy*
 - *Pick up your partner and [roll promenade](#)*

RIGHT PULL BY / LEFT PULL BY :

- ❖ A connaître absolument !
- Ici on ne donne pas l'avant bras mais bien la main et on 'tire' pour aller tout droit.
- ❖ Dans un *right and left thru*, on donne un *right pull by*.
- ❖ Dans un *right and left grand*, on donne un *right pull by* et un *left pull by* 2 fois.

(And a) **QUARTER MORE** : [on entend 'and a kwôter maure'!!]

- ❖ Après avoir terminé un mouvement en couple, exécuter une rotation supplémentaire de 90° dans le sens du body flow.

Exemple:

- *Right and left thru and a quarter more.*
- ❖ Attention : rien à voir avec *and sweep a quarter more!*

REACH OUT :

- ❖ Tendre le bras.

Exemple:

- *Girls turn thru, boys reach out and courtesy turn*

REAR BACK :

- ❖ Reculer.
- ❖ Souvent utilisé par le caller pour montrer qu'une *ocean wave* est équivalente à 2 couples face à face. Il suffit de pousser les bras en avant (voir callerlab : *ocean/facing couples rule*).

Exemple:

- *Swing thru, rear back, right and left grand.*

REVERSE BACK :

- ❖ On fait un U Turn back et on tourne dans le sens inverse.
- ❖ Si on a un partenaire à ce moment, on se tourne (à mi-chemin) vers ce partenaire momentané.
- ❖ Si on est seul (single), alors on l'exécute vers le centre du square.

Exemple:

- *Boys star right, reverse back and star by the left.*

REPAIR :

- ❖ Cfr Square your set : demande à ceux qui ne sont pas à leur place d'origine la rejoignent.

RIGHT HAND LADY :

- ❖ Dans un square set, la danseuse qui se trouve dans le 1^{er} couple situé à droite.

ROLL BACK :

- ❖ En couple : se fait en s'écartant de son partenaire;
- ❖ En (single) *file*, en s'écartant du centre.

ROLL PROMENADE :

- ❖ Le plus souvent utilisé à la fin d'un mouvement se terminant par un courtesy turn qui est écourté pour le combiner plus élégamment avec la promenade.

Exemple:

- *4 ladies chain, dopaso , ... and roll promenade.*

SCOOTERS :

- ❖ Désignent ceux qui exécutent la partie intérieure d'un scoot back.
- ❖ Par opposition aux flippers.

SET :

- ❖ Voir square set

SHAKE :

- ❖ Secouer ou donner la main.

Exemple:

- *Heads square thru and shake it four,*

SHUFFLE :

- ❖ Glisser

Exemple:

- *Shuffle your feet :*
 - Très bonne idée surtout si l'on porte des talons !!
 - Garder les pieds au sol évite de blesser les autres !
 - Les hauts talons n'ont pas bonne réputation aussi parce qu'ils abîment beaucoup certains revêtements.

SIDES :

- ❖ *Couples #2 & #4*, par opposition aux [Heads](#) (*Couples #1 & #3*).

SINGING CALL :

- ❖ En général, la 2^{ème} partie d'un [tip](#).

SINGLE :

- ❖ Célibataire, seul

Exemple:

- *Single file circulate,*
- *Single hinge (= hinge a quarter),*
- *Single circle (niveau Plus) , ...*

SKIP ONE = PASS ONE :

- ❖ Passer un danseur (épaule droite)

Exemple:

- *Swing thru, turn thru, skip one, allemande left with the next.*
- *Shoot the star, pass by one, swing the next.*

SLIDE APART :

- ❖ Glisser en s'écartant l'un de l'autre. Voir également [Drift Apart](#)

Exemple:

- *Swing thru, girls cross run, boys slide apart.*

SLIDE TOGETHER :

- ❖ Glisser l'un vers l'autre

Exemple:

- *Swing thru, boys cross run, girls slide together and trade*

SQUARE SET :

- ❖ Square de départ en position standard de couple à la maison', voir [Home](#)

SQUARE YOUR SET :

- ❖ Retour à la case départ avec son partenaire d'origine

NB : on dit aussi parfois [repair](#) (~= réparer)

- ❖ Se dit lorsque quand la majorité des squares ont cafouillé. et on repart à zéro.
Même chose quand, suite à une erreur, 2 danseurs ont interverti leur place.

SQUARE UP ! :

- ❖ Le caller a pris son micro et vous demande de former un ou des squares.

SQUEEZE :

- ❖ Se glisser

Exemple:

- *Heads separate around one, 'squeeze in', make a line.*

STATIC SQUARE :

- ❖ Square set ou position de départ.

START :

- ❖ Départ, commence

Exemple:

- *From boy/boy/girl/girl wave : boys start, swing thru.*

STEP FORWARD, STEP THRU :

- ❖ Avancer droit devant d'un pas.

Exemples:

- A partir d'ocean waves, signifie qu'il faut abandonner le contact avec les mains et avancer (*release the handhold and step thru*).
- A partir d'une allemande *thar*, on emploiera plutôt *slip the clutch*.

STIR THE BUCKET :

- ❖ Très utilisé aux USA . A la fin d'un hash call, le caller remet tous les couples à la maison mais décalés d'un quart de tour. Les sides deviennent heads et inversement pour le singing call. Ceci oblige les danseurs à rester concentrés pour rentrer à la bonne maison !

STRAIGHT AHEAD (ou STRAIGHT FORWARD) :

- ❖ Tout droit sans tourner.

TANDEM :

- ❖ Formation dans laquelle 2 danseurs se suivent: le leader (lead) devant et le trailer derrière.

Exemple:

- Dans une colonne, classiquement on trouve au moins 6 tandems différents.

THOSE WHO CAN :

- ❖ Concerne les danseurs se trouvant dans une position rendant possible le mouvement callé.

Exemples:

- *Those who can, california twirl* : concerne seulement les couples en formation standard c-à-d. un homme à gauche et la fille à sa droite.
- *Those who can pass thru ou touch a quarter ou start thru* : ne concerne que ceux (celles) qui font face à quelqu'un(e).

TIP :

- ❖ Un tip (une danse) se compose habituellement d'un hash call et d'un singing call.
- ❖ Le singing call est souvent omis dans les workshops et de plus en plus dans les niveaux supérieurs.

TRACK :

- ❖ La trace, le sentier, la route, la piste, le chemin, the path.

Exemple:

- *All 8 circulate, girls follow the inside track.*

TRAILER :

- ❖ Danseur ou couple qui suit, autrement dit la remorque!
- ❖ Par opposition aux leaders (ou leads)

TURN BACK :

- ❖ = *U turn back*.
- ❖ A mi-chemin, on fait face à son partenaire momentané sauf si le mouvement l'indique autrement (*chase right/left, right/left roll to an ocean wave*)

TWICE :

- ❖ Deux fois.
Exemple:
 - *Swing thru, twice.*
- ❖ On peut dire aussi: *two times, again, one more time, double.*
- ❖ Très rarement on entendra : 'trice' pour 3 fois.

TWIRL :

- ❖ Tour supplémentaire exécuté par la partenaire le plus souvent après un *swing* selon l'usage. Malheureusement, cela se fait trop souvent à la fin d'une *promenade* lorsque l'on revient à sa 'maison'. Ceci empêche très souvent le caller d'enchaîner immédiatement d'autres mouvements à cause du body flow.
J'encourage chacun à réfléchir à ce que font les dames après un *twirl* suivi d'un *ladies chain*! C'est d'un inconfort consommé ! Moralité : ok les *twirls* pour le fun mais avec discernement.

UP AND BACK :

- ❖ Comme balance mais plutôt appelé à partir de lignes face à face.
- ❖ On dit aussi *up to the middle and back*.

WALK :

- ❖ Avancer, marcher.
Exemple:
 - *Walk (in-facers) and dodge (out-facers)*

WORKSHOP :

- ❖ Partie plus didactique d'une danse durant laquelle le caller stoppe parfois la musique pour expliquer un mouvement (nouveau ou pas).

WRONG WAY :

- ❖ Dans la direction opposée à la normale.
Exemple:
 - *Wrong way promenade* (sens horlogique)
 - *Wrong way thar* (sens horlogique pour les extérieurs)



Edition	Date	Modifications
00.2	02/05/2022	Supprimé: "Pivot" Ajoutés: "Freeze", "Drift Apart" Complétés: "Down the line", "Leaders/Trailers"
00.1	05/02/2020	Ajouté: "Squeeze"
00.0	29/10/2019	1ère Edition